

*«Поэзия Фета — сама Природа, зеркально глядящая через человеческую душу, поющая снежинками, перекличкою зарниц и птиц, шумом ветра в веющих, вещих узорах листьев, протяжно поющая самым молчанием».*

*(Константин Бальмонт)*

*Один из самых замечательных русских поэтов XIX века, «певец природы и любви» Афанасий Афанасьевич Фет... Чайковский называл его поэтом-музыкантом, считая эталоном творчества: «часто Фет напоминает нам Бетховена, но никогда Пушкина, Гёте или Байрона, или Мюссе. Подобно Бетховену, ему дана власть затрагивать такие струны нашей души, которые недоступны художникам, хотя бы и сильным, но ограниченными пределами слова». На стихи Фета Чайковский написал свой первый юношеский романс «Мой гений, мой ангел, мой друг...», а позже - известнейшие романсы «Не отходи от меня», «Я тебе ничего не скажу», «Уноси мое сердце...».*

*... Фет был совсем молод, когда его стихи привлекли внимание именитых композиторов. На каждом музыкальном вечере, в каждом литературном салоне исполнялся романс Варламова «На заре ты ее не буди», ставший, как заметил Аполлон Григорьев, «песней почти народной», и «Давно ль под волшебные звуки».*

*Позже романсы на стихи Фета написали Чайковский, Римский-Корсаков, Полина Виардо, которая, хоть и не считала себя композитором, выпустила альбом романсов из двенадцати стихотворений: семь Пушкина и пять Фета. Исполнение каждого из этих музыкальных произведений вызывало бурю оваций во всех ее выступлениях.*

*В 1862 году литератор Василий Боткин написал Афанасию Фету: «Чтобы чем-нибудь порадовать тебя, скажу, что т-те Виардо положила на музыку два твоих стихотворения «Шепот, робкое дыханье» — «Тихая, звездная ночь». Музыка прелестна и, по моему мнению, совершенно переносит в ту сферу чувства, в какой написались эти стихотворения. В этом случае музыка есть великий помощник поэзии, простым чтением не передашь и десятой доли того, что содержится в ином стихотворении...».*

*Более двухсот великолепных романсов создали русские композиторы на стихи Афанасия Фета, и все они стали вокальной классикой, подчеркивающей вечное взаимопроникновение поэзии и музыки.*

*☞ □ «Выразительная, образная и мелодичная – поэзия природы и любви»:*

*Не жизни жаль с томительным дыханьем,*

*Что жизнь и смерть? А жаль того огня,*

*Что просиял над целым мирозданьем,*

*И в ночь идёт, и плачет, уходя.*