

Агния Львовна Барто родилась в Москве в семье врача-ветеринара. Стихами она увлекалась с детства. Учаась в школе, издавала рукописные школьные журналы, писала для стенгазет лирические зарисовки и эпиграммы, но будущее видела только в балете.

Однажды в балетное училище, где училась Барто, приехал нарком просвещения А. В. Луначарский. Глядя на тоненькую девочку, которая с мрачным лицом под похоронный марш делала балетные па, он едва не расхохотался. Но когда она прочитала свою поэму, Луначарский сказал ей, что она обязательно будет писать... веселые стихи. Балетное училище было успешно закончено, но балериной Агния так и не стала. Ее к тому времени уже увлекла литература.

В 1925 году девятнадцатилетней девушкой она впервые переступила порог Госиздата. Редактор бегло посмотрев ее стихи, направил Агнию в отдел детской литературы. Так, можно сказать, и появился новый детский поэт.



Агния Барто, 1920-е гг.

Агнию Барто как-то сразу заметили. Ее книги, начиная с самой первой – «Китайчонок Ван Ли» (1925), всегда находили своих читателей и вполне доброжелательных критиков.

Энергичная, темпераментная, стремительная, яркая Агния Барто успевала всюду и везде. И ее хватало на все. На стихи, прежде всего. На переводы. На пьесы. На сценарии фильмов. На бесконечные встречи со своими читателями в школах, детских садах, интернатах, библиотеках.

В 1936 году вышла книжка Барто «Игрушки», и до сих пор она является образцом того, как надо писать для малышей, чтобы они полюбили стихи еще до того, как научились читать. Детям так нравятся эти стихи, потому что об их игрушках рассказано как о живых людях и животных. Ребенок любит игрушку только потому, что она напоминает ему нечто настоящее. Чувства, испытываемые ребенком к игрушкам, вовсе не игрушечные. В цикле «Игрушки» это точно угадано.

Популярность А. Барто росла стремительно. И не только в нашей стране. Один из примеров международной известности Барто впечатляет. В гитлеровской Германии, когда фашисты устраивали жуткие аутодафе, сжигая книги неудобных авторов, в одном из этих костров вместе с томами Гейне и Шиллера горела тоненькая книжечка Агнии Барто «Братишки».

В тридцатые годы в жизнь Агнии Барто неожиданно вошло кино. 1939 году она написала свой первый сценарий детского фильма «Подкидыш», в 1946-м она пишет новый – «Слон и веревочка», а в пятидесятые годы – «Алеша Птицын вырабатывает характер» и «Десять тысяч мальчиков». Все эти фильмы очень нравились детям и взрослым, а многие фразы маленьких героев стали крылатыми. Впрочем, это и не удивительно: ведь соавторами Барто часто выступали такие блестящие комедийные актрисы, как Рина Зеленая и Фаина Раневская.



Кадр из фильма «Подкидыш» (режиссёр Т. Лукашевич, автор сценария А. Барто, киностудия Мосфильм, 1939)

С началом войны Барто пыталась попасть на фронт, но должна была уехать в глубокий тыл, поскольку ее муж, инженер-энергетик, получил назначение в Свердловск. Там она прожила до 1942 года. А вернувшись в Москву поэтесса была направлена на Западный фронт в качестве корреспондента «Комсомольской правды».

После войны она продолжает писать веселые стихи для детей, но только этим не ограничивается. Особое место в биографии Барто занимает работа на радио, где она начинает вести радиопередачу «Найти человека» и помогает многим людям найти своих родственников, потерявшихся во время войны. Около тысячи людей нашли своих близких благодаря труду и энергии Барто. По материалам этих передач ею была написана умная и деликатная книга «Найти человека», а отзывы взрослых и детей об этой книге шли к писательнице до самого ее последнего часа.



Агния Барто на встрече с юными читателями

Но ярче всего талант поэта проявился в веселых стихах. Агния Барто прекрасно понимала, что смех – самая короткая дорожка к сердцу человека, особенно небольшого. Да и как не улыбнуться, например, читая исповедь великого страдальца, который ради покупки снегиря готов претерпеть любые, даже самые невыносимые мучения:

...Или слушая Лиду, про которую этот невыносимый Вовка распускает слухи, что она болтушка. Хотя болтать-то ей когда? Ей болтать-то некогда.

...Или встретив непреклонного Лешеньку, которого никто не может уговорить сделать одолжение – выучить наконец-то таблицу умножения.

Смешно – и смеешься, частенько не замечая, что смеешься-то над собой. Таково свойство колючих строчек Агнии Барто, которая даже подшучивая над своими героями, их любит и понимает. Точно так же, как она всегда любила и понимала своих читателей. И те платили ей взаимностью. Ведь редко встретишь у нас человека, который бы с колыбели не помнил бы и не любил такие простые и такие родные строчки: Стихи этой замечательной писательницы ведут нас из детства во взрослую жизнь... И уже не покидают никогда. Давайте перечитаем и еще раз вспомним прекрасные, простые и веселые стихотворения Агнии Барто, которые вы сможете найти в нашей библиотеке.

Читаем малышам

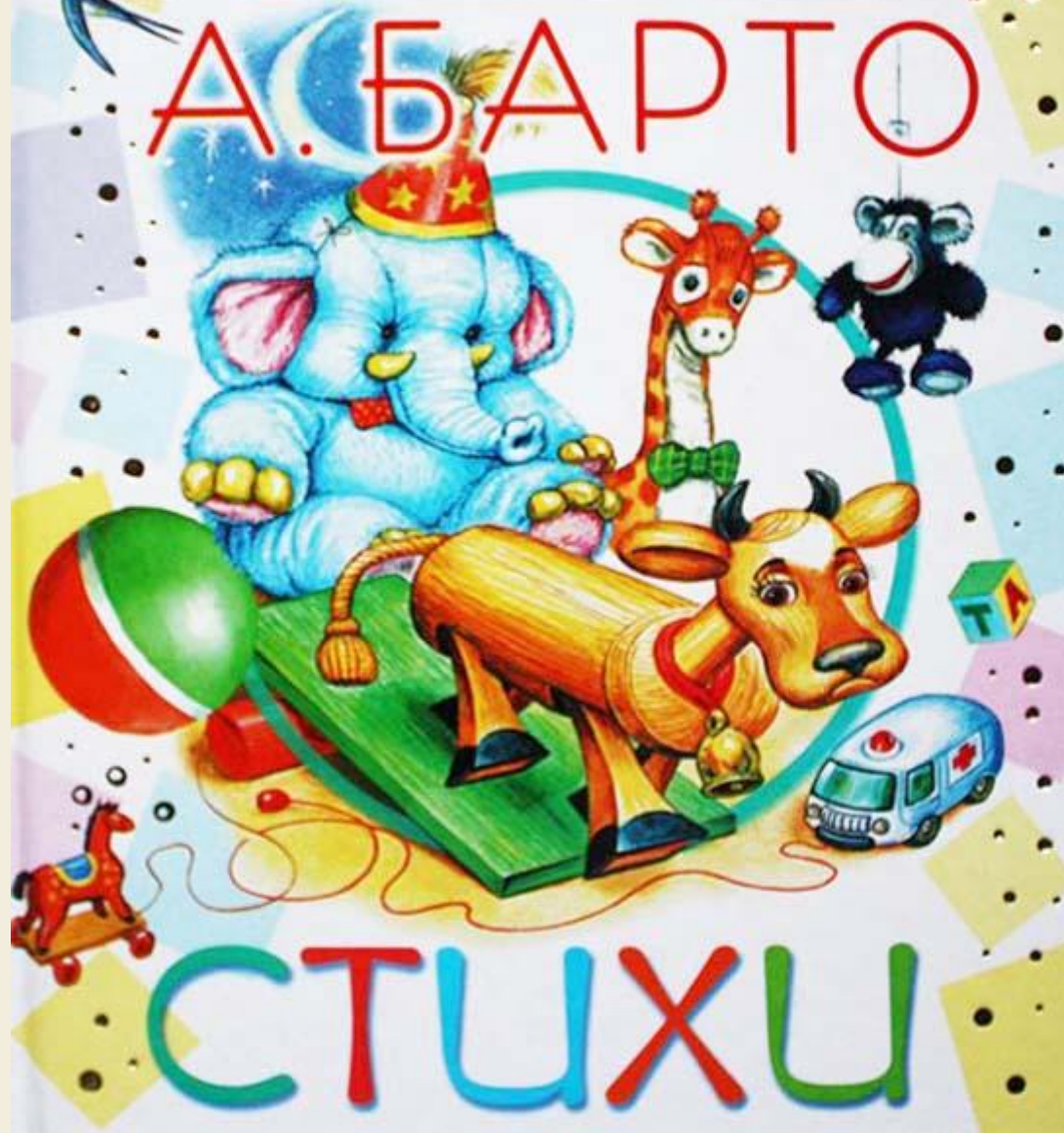


А. Барто
Идёт бычок,
качается

«СТРЕКОЗА»

БИБЛИОТЕКА ДЕТСКОГО САДА

А. БАРТО



СТИХИ

Агния Барто

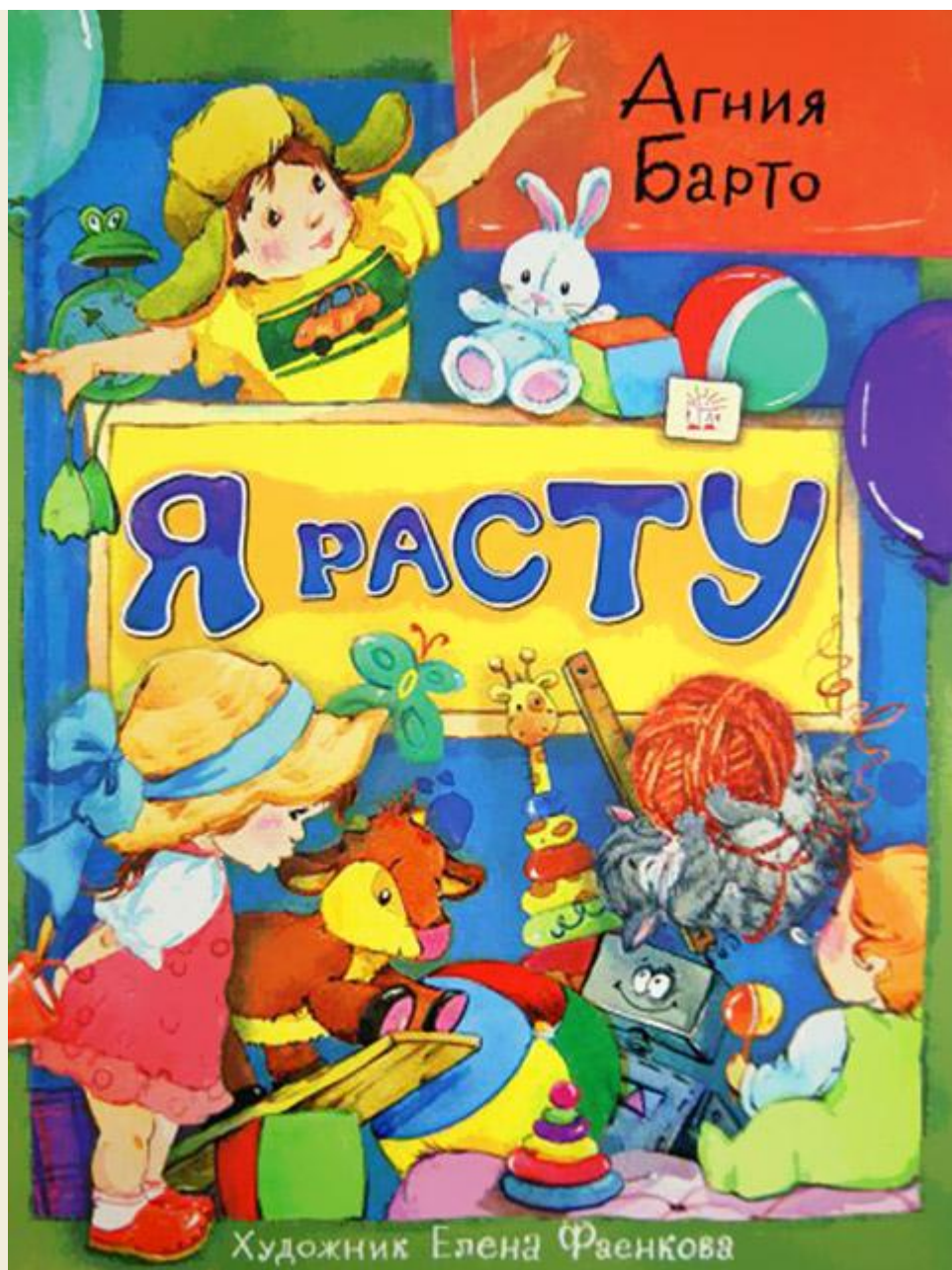


ЛЮБИМЫЕ
СТИХИ

Агния
Барто

Я РАСТУ

Художник Елена Фаянкова



а.барто

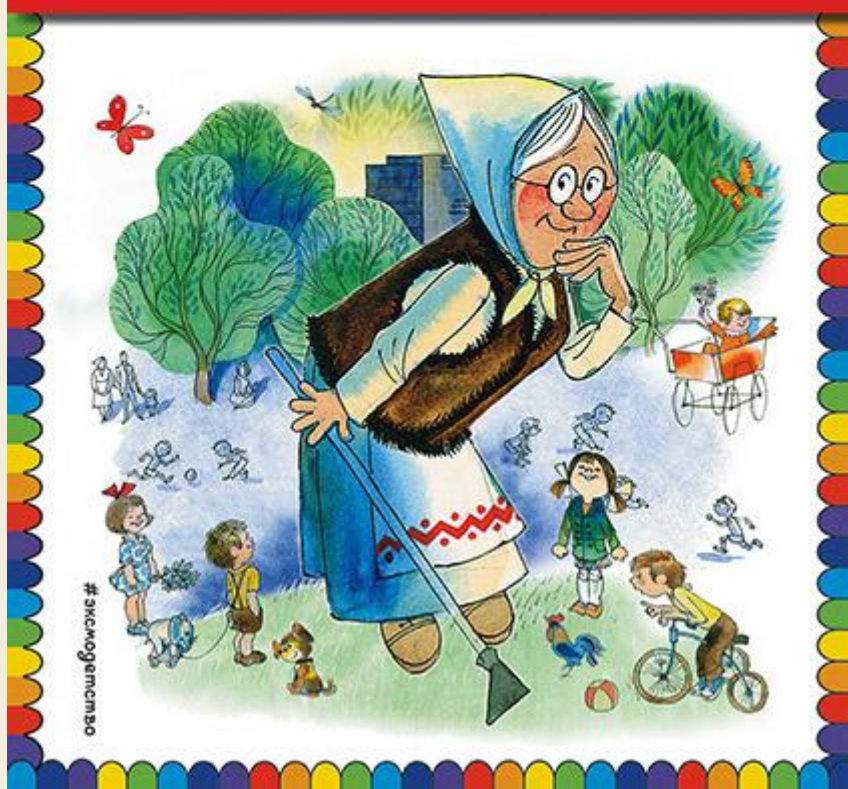




КНИГИ - МОИ ДРУЗЬЯ

Агния Барто

БЫЛО У БАБУШКИ СОРОК ВНУЧАТ



- Барто, А. Л. Было у бабушки сорок внучат / Агния Барто; рисунки В. Чижикова. – Москва: ЭКСМО, 2018. – 77, [3] с.: цв. ил.
- Барто, А. Л. Идёт бычок, качается...: для чтения взрослыми детям / А. Л. Барто; худож. О. Бай. – Москва: Стрекоза-Пресс, 2005. – 12 с.: ил. – (Топотушки).
- Барто, А. Л. Любимые стихи / А. Л. Барто; сост. Т. В. Нилова. – Москва: АСТ-ПРЕСС, 1997. – 256 с.: ил.
- Барто, А. Л. Медвежонок-невежа: сказка / А. Л. Барто; худож. В. Сутеев. – Москва: Астрель: АСТ, 2001. – 8 с.: ил.
- Барто, А. Л. Про Вовку, черепаху и кошку: стихи / А. Л. Барто; сост. Н. Ганина; худож. А. Шахгелдян. – Москва: Стрекоза, 1997. – 144 с.: цв. ил. – (Библиотека школьника).
- Барто, А. Л. Уронили мишку на пол... / А. Л. Барто; худож. О. Ю. Горбушин. – Москва: Самовар, 2002. – 128 с.: ил. – (Детские классики).
- Барто, А. Л. Чудеса / А. Л. Барто; худож. Т. П. Шеварева. – Москва: Лабиринт-К, 1998. – 80 с.: ил.
- Барто, А. Л. Я расту / Агния Барто; иллюстрации Владимира Трубицына, Юлии Трубицыной. – Москва: ЭКСМО, 2020. – 142, [1] с.: цв. ил. – (#эксмодетство) (Мои любимые стихи).

О жизни и творчестве Агнии Барто можно почитать в этих книгах:

- Жизнь и творчество Агнии Барто: сборник / составитель И. П. Мотяшов. – Москва: Дет. лит., 1989. – 336 с.: ил.
- Разумневич, Владимир Лукьянович. Улыбнись на счастье!: о стихах А. Барто / В. Л. Разумневич. – Москва: Книга, 1973. – 45 с.: ил. – (Советские писатели – детям).
- 100 великих имен в литературе / ред.: В. П. Ситникова, В. В. Славкин; худож. В. Ахапкин. – Москва: Слово, 1998.